

專輯論文

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

王蕾

摘要

本文以電視劇《大女當嫁》為例，探索中國都市大齡「剩女」陷入婚戀困境的社會問題。研究目的是期望通過對電視劇的探討，揭示造成這一社會問題的深層原因。本文運用社會學「擇偶梯度理論」和「社會交換理論」進行研究，並從社會文化角度探討「男高女低」婚配模式的歷史形成及其所導致的兩性擇偶標準的差異。本文發現，「婚姻結構性失調」是由兩性擇偶權的不平等導致，「剩女」現象產生的根本原因在於父權思想和性別等級制度。

關鍵詞：剩女、擇偶梯度、婚姻擠壓

王蕾，南京大學新聞傳播學院副教授。研究興趣為新媒體研究、媒介與社會性別研究、媒介、文化與社會研究、媒介發展史、美國出版業研究。電郵：lorylei@163.com

Special Issue Article

Embarrassment of the 3S Girls towards Marriage in Contemporary Urban China: A Case Study of the TV Series *Senior Girl Must Marry*

Lei WANG

Abstract

This paper makes a scientific social analysis of the contemporary 3S (single, seventies, and stuck) girls in Chinese urban areas in terms of their embarrassment about and dilemma with marriage, by means of a case study of the TV series *Senior Girl Must Marry*, which has been hotly broadcasted in mainland China. We focus on these two questions: first, what is the cause of the 3S girls' dilemma with marriage, and second, what is the gap between the TV script and China's social reality? This research aims at finding the root reason why these excellent 3S girls in China have so much trouble finding a good marriage by analyzing the TV series. Based on sociology's "spouse-choosing scale theory" and "social exchange theory," together with text analysis and a survey of the Chinese TV audience, this paper probes into the history of the traditional marriage pattern that has existed in China for the last 2,000 years, in which the man usually occupies a superior and advantageous position over the woman, from the perspective of social culture. This long-existing marriage pattern has led to differences between men and women in standards of choosing spouses. This paper argues that this "imbalance of marriage structure" should be attributed to the inequality between men and women in choosing spouses. The phenomenon of "3S girls" ultimately reflects the patriarchal concept and the inequality of men and women in China. Therefore, traditional marriage and spouse-choosing patterns must be changed before the problem of 3S girls can be solved. That is to say, the concept that males are superior to and enjoy a higher status than females must be changed, and at the

Embarrassment of the 3S Girls towards Marriage in Contemporary Urban China

same time the social division of labor, which confines Chinese women to the household, must also be changed. In this way, Chinese women will enjoy higher economic and political status and thus become equal in choosing spouses.

Keywords: 3S girls, spouse-choosing scale, marriage squeeze

Citation of this article: Wang, L. (2012). Embarrassment of the 3S Girls towards Marriage in Contemporary Urban China: A Case Study of the TV Series "Senior Girl Must Marry". *Communication & Society*, 19, 77–104.

引言

2010年4月3日，一部聚焦當代都市大齡「剩女」婚戀困惑的25集現實題材電視劇《大女當嫁》，在中國中央電視台八套黃金檔播出。僅開播三日，就以獨特的視角引起了觀眾共鳴，尤其是引起了都市「剩女」們的強烈共鳴，在剩男剩女已成為社會關注焦點的當下，《大女當嫁》的熱播創下了收視新高。該劇以獨特的視角和輕鬆幽默的表現方式，把一位大齡女教師姜大雁逼於社會、家庭壓力尋找婚姻的故事，與當代都市大齡「剩女」愛情婚姻難覓的社會現實表現得淋漓盡致，同時也引發了一場關於「都市剩女」的熱烈討論。

《大女當嫁》將鏡頭對準「剩女」這一社會熱點，描寫了現代都市中的白領剩女們在尋找自己另一半時的苦惱與困惑。職校教師姜大雁雖自身條件優越，但33歲了仍然獨自一人，她的弟弟妹妹都已結婚，她的婚姻問題自然成了全家的心病，被緊逼提上議事日程。面對來自家人、親戚、朋友和社會的壓力，在親朋好友的過度熱心的張羅之下，姜大雁不得不開始走馬燈似地相親。她遇到了千奇百怪的相親對象，三教九流、形形色色：離婚的、喪妻的、年老的、性別怪異的。大雁先後遇到幾款當今中國社會頗具代表性的經典男人：目的男、鳳凰男、成熟男、幼稚男和務實男。

姜大雁高不成，低不就，忙活了一大圈，還是孤身一人，她由衷地感慨自己真成了滯銷產品。家人不理解，很生氣，問她到底要找個甚麼樣的丈夫？身高、體重、職業、家庭情況……姜大雁自己也說不清楚，她難以描述理想中的愛人。雖然她的想法看似很簡單，「我今年34歲，就是想找個人成個家」，其實她內心是堅持跟固執的，她始終在等待一段真愛，只想找個有感覺的人好好談場戀愛，為此她已苦等了10年，沒有愛情的婚姻她不想要。可是她也很困惑：對於34歲的女人來說，愛情真的是不是太奢侈啊？！儘管相親路上一次比一次失望，但姜大雁始終不願放棄，期待找到真愛，不願將就，不願湊合，寧願「為了愛情一直在等」，而這也是該電視劇力圖表現的主題。

這部電視劇看似寫的是女性話題，實則亦涵蓋了對當今社會男女兩性擇偶標準的一種反思。其實，無論中國社會如何進步，現代都市

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

男女骨子裏仍然遵循着傳統「男強女弱」的婚姻模式，因而不可避免地受「擇偶梯度效應」的影響，從而造成「優女」和「劣男」過剩的社會問題。本文將通過對電視劇的文本分析，從當代都市大齡剩女婚戀難的角度探討形成這一社會問題的深層歷史和文化因素。

電視劇《大女當嫁》文本生產與社會背景分析

中國都市「剩女」的定義

「剩女」這個詞彙這些年頻頻出現於媒體和公眾視野中，甚至有媒體宣稱：剩女時代已經來臨，例如在2006年5月26日，中國經濟網以頭條新聞的方式第一次報道了「剩男剩女時代來臨」。「剩女」一詞在學術界尚未形成統一的概念，但有據可查的是教育部2007年8月公佈的《中國語言生活狀況報告》中收錄的171個漢語新詞之一，也是當下非常流行的詞彙之一（余姝，2009）。釋義為高學歷、高收入、高職位的一群在婚姻上得不到理想歸宿的都市大齡女青年，她們屬於社會的精英階層，是女性成功的象徵群體。「剩女」同時又被稱為「3S女人」：Single（單身）、Seventies（大多數生於上世紀70年代）、Stuck（被卡住了）。還被稱為「白骨精」：白領、骨幹、精英，以及「三高女性」：高學歷、高收入、高職位。以上都是這一群體的代名詞。

「剩女」的出現反映了女性在社會經濟領域地位的提升，改變了以往在社會現實中的軟弱狀態，顛覆了男性權力主導的體系霸權，因此「剩女」現象被認為是社會日漸工業化和城市化的產物，是女性日漸擺脫了對於男性依附關係的表現。「剩女作為一種在生產上已經解放了的女性，客觀上符合社會對女性提升的主張，這種主張也符合女性自身建構的訴求。」（左雪松、夏道玉，2008）然而，「剩女」這一概念單從字面理解是「被剩下來」的，因而作家陳彤稱其為「反動詞彙」，因為它把女性作為男人的妻子之外的所有價值都給抹煞了（陳曦，2009）。在和中國文化相近的日本，剩女叫「敗犬」。這說法源自日本女作家酒井順子的散文集《敗犬的遠吠》，再經電影《敗犬女王》傳播而廣為擴散，該

《傳播與社會學刊》，(總)第19期(2012)

說法認定年過30的未婚女性，無論事業上多有成就、在職場多叱吒風雲，只要未婚就是人生戰場上的一隻敗犬。心理學研究也發現：相對於「剩男」，「剩女」要隨更大的壓力，也更容易遭遇心理危機，因為她們年過28歲就算「剩」了，而男性可以被容忍到35歲甚至更大(余姝，2009)。

中國社會「剩女」現狀

早在1997年就有學者預測：隨着中國改革開放形勢的進一步發展，中國幾個現代化的特大城市的大齡未婚比例，將會出現同香港等城市一樣的迅速上升趨勢。其中，受過高等教育的大齡女性的未婚比例更高(譚琳，1997)。如今，事實驗證了預測，根據2005年中國社會綜合調查數據分析，從1997年到2005年，30歲到34歲的未婚女性比率激增，尤其是30歲的未婚人口，未婚比例從1.2%增加到3.4%。這一方面表明當今社會女性晚婚已經成為一個趨勢，另一方面從未婚女性比率的絕對值升高，可以看出當今「剩女」現象確實有數據支持。同時，根據2005年全國1%人口抽樣調查資料顯示，大齡未婚女性主要集中在城鎮，佔30至44歲全部未婚女性的72.1%(寧鴻，2008)。「剩女」現象在中國幾個一線城市尤為嚴重，2005年北京「剩女」數達30萬，上海則高達43萬人(郭芳、孫曉青，2009: 52)。此後幾年，這一數字一直在飆升，到2009年，相關數據顯示，北京「剩女」已突破了50萬，而這僅僅是保守數據，《海峽時報》一篇文章稱北京剩女數量已達80萬，創世界之最，靠近香港的深圳也一直流傳着男女比例1:7的說法(余姝，2009)。根據特區政府公布的數字，在香港15歲以上人口中，單身女性超過134萬，大約佔女性總人口的43%，這其中多數單身女性都是高收入、高學歷(李占軍，2006)。

可見，一股單身潮無可避免地在各大城市急速蔓延，並演變為一種社會焦點現象。各類媒體紛紛對「剩女」現象進行報道和分析，相關部門進行問卷調查，專家學者則從多方面對之進行分析討論，引起了社會的高度關注。

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

電視劇《大女當嫁》文本生產：選題、立意、角色情節設計、受眾群體

眾所周知，這些年中國電視劇市場題材一度雷同，如《暗算》、《潛伏》等一系列諜戰劇的紅火引來同類題材片跟風，《亮劍》的熱播又引發軍事題材片的盛行。《大女當嫁》的導演孫皓就想着另闢蹊徑，在對中國電視劇市場進行考察研究之後，其工作團隊商議了諸多題材，最終確定站在老百姓視角選擇有新意的平民家庭劇。由於中國剩女現象已成為引起社會關注的社會問題，而導演及編劇等人均為剩男剩女，對這一群體有深刻瞭解和體悟，他們認為這是其創作團隊和電視受眾都有感覺的內容，於是選了剩女題材。

這個劇本醞釀了好幾年，「從網上剛開始有剩女這個詞開始，我跟編劇饒輝等幾個人就不謀而合，想做這個題材。因為手上的活兒比較多，去年才拍成。」（許青紅，2010）劇中所有情節和人物角色都有原型，電視劇在文本生產過程中只是將其提煉、拔高。42歲仍舊單身的導演孫皓說自己就是故事原型之一，「我是一個剩男，主編劇也是剩男，每次就劇本開會，六人中至少有兩名剩男兩名剩女參加，互相把穩私掏出來……貢獻隱私的好處就是真實。」（許青紅，2010）因而《大女當嫁》一劇的情節內容均來自於真實生活，女主角姜大雁是當今中國社會大齡「剩女」的縮影。電視劇之所以把「剩女」一詞改為「大女當嫁」，就是告訴觀眾，這是一部把「大女嫁出去」作為全家重要行動的平民家庭劇。

電視劇的立意很明確，就是讓大家同情、關注和理解剩女，認為她們之所以成為剩女，不是因為眼光高，而是因為追求愛情。該劇表現了大齡未婚女青年所承受的各種壓力：家裏的、社會的、朋友的關愛，在種種關愛的擠壓下，一些剩女不得不背離初衷，找一個人湊合嫁了。該劇的主題是：一個人無論在任何境況下，在任何年齡段尋求自己的愛情都不奢侈！該劇提醒剩女：其實後面的路更長，不管年齡有多大，「婚姻」不是交「作業」，不要跑偏了。

為此，該劇導演和編劇們特意設計了幾個並不合適女主角的剩男角色，體現在年齡差別、文化差異、婚姻觀等等方面，以示警醒。如

《傳播與社會學刊》，(總)第19期(2012)

以婚姻為手段達到出國目的的方泉；追求純理性合同式婚姻的彭坦；年齡跟「大雁」父親一樣大、把愛全給了自己女兒的老男人蘇如是；比「大雁」小一輪，只想談戀愛不想婚姻的張耀陽；與「大雁」文化差異很大的老實人耿大志等。姜大雁為了結婚，前後嘗試與六個不同類型的男人交往，最終選擇了身邊最熟悉的同事程闖。至於為何如此設置結局，導演稱，用意是為了傳達正統的愛情觀和婚姻觀，「有情人一定會在那裏等的」，提醒剩女們，關注身邊的人。

在電視劇的情節設計上，主創人員也努力從生活中挖掘。如導演一個朋友的母親從外地來看女兒，有意把自己弄得特別蒼老，動輒就說「媽媽老了，你該有個歸宿了」，可謂用心良苦。於是導演把這一細節安排進了劇情，《大女當嫁》裏大雁母親假裝患了癌症，以逼迫女兒結婚的情節即源於此，只不過進行了藝術上的加工。

《大女當嫁》的受眾群體主要定位於「剩女」及「剩女」的父母們。導演孫皓解釋，將女主角的年齡設定在33歲，而不是通常剩女的30歲，是為了照顧電視前的大叔大媽們的心理承受能力。如果30歲就成剩女了，他們會更着急，心理壓力會更大：我女兒怎麼辦，都二十八九了還沒有對象（許青紅，2010）！同時，為了不讓受眾產生距離感，電視劇摒棄「白、骨、精」一類都市時尚高端剩女，塑造的剩女形象比較平民化，使受眾對其能夠認同、理解並產生憐愛。因而編導在創作劇本時把受眾不太認同和喜歡的那類「剩女」處理為「大雁」周邊的次要角色，並突出女主角是個依然想追求真愛的好姑娘。因此，該劇在受眾群體上不同於理性探討大齡女性婚姻的《好想好想談戀愛》，也不同於純搞笑的《粉紅女郎》。

電視劇《大女當嫁》文本建構與社會問題分析

「男高女低」的傳統婚配模式與兩性擇偶標準差異

中國的傳統文化有着嚴格的性別等級規範，如「男尊女卑」、「男強女弱」的性別秩序，遵循着「男主外、女主內」的兩性分工模式。在家

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

庭中，男子要承擔着養家的責任，女子毋須養家，除了溫柔賢美、照顧老幼外，不須要有多高的才能，此所謂「女子無才便是德」。這樣的性別文化孕育了「男高女低」的婚配模式。這裏所說的「男高女低」包括很多方面，如年齡、外貌、身高、經濟收入、社會地位、家庭條件以及個人綜合能力等等。這種代代相傳的「男高女低」婚配模式、「男強女弱」擇偶觀造成了社會對男女兩性角色期待以及擇偶標準的性別差異，而這種差異與家庭中角色分工的社會性別差異規範是一致的：男性選擇妻子時重視的是妻子承擔家庭角色的能力和自然屬性，女性選擇丈夫時重視的是丈夫承擔社會角色的能力和社會屬性。

因而女性不須要通過事業的成功來體現自身的價值，才能、學識、學歷、職業和收入都不重要，重要的是持家能力和美貌。而男性則不然，事業永遠排第一位，事業成功是衡量男性能力的標誌。這種兩性角色期待差異人為地造成女性作為人的價值與作為女人的價值分離，而男人作為人的價值和男人的價值則是一致的。時至今日，這種擇偶觀仍然影響大多數男性的擇偶行為，「賢妻良母」一直是當代社會的男性心目中理想的「佳偶」標準，「才子佳人，郎才女貌」是男人擇偶的價值取向，千百年來，男性因在社會政治、經濟、文化領域佔據優勢地位，因而在擇偶時有着絕對優勢，女性一直處於被男性挑選、依附於男性的境地，體現出擇偶權的不平等。中國這種傳統的擇偶觀念可以用西方的「擇偶梯度」理論來解釋。

「擇偶梯度」是西方家庭社會學的主要理論之一，所謂「擇偶梯度差異」，就是指兩性在擇偶過程中，男性傾向於往「下」找，選擇社會地位相當或較低的女性，以便於利用自己的優勢獲得家庭的掌控權；而女性則傾向於往「上」找，往往更多地要求配偶的受教育程度、職業階層和薪金收入與自己相當或高於自己，以便尋找依靠，排除內心的不安全感。這種「男往下，女往上」的擇偶標準必然在擇偶互動博弈中形成社會學中常提及的「錯位配對法則」。按照這樣的原則，根據經濟能力和社會能力、社會地位的不同，可以將男性和女性從高到低分為A、B、C、D四類。而根據「擇偶梯度」則形成了如下的婚姻模式：A男找B女，B男找C女，C男找D女。最終被「剩」下來的則只有站在象牙塔尖上的A女，以及各方面素質都不如意的D男（楊超，2009）。因此，

《傳播與社會學刊》，(總)第19期(2012)

這樣的配對法則形成了一個「梭型」的婚配階層結構，在梭型結構中，男性知識水平略高於女性的「錯位配對」為穩定結構，以致高端的女性和低端的男性在婚姻問題上雙雙「落選」。正如錢鍾書在小說《圍城》裏借方鴻漸父親之口說「嫁女必須勝吾家，娶婦必須不若吾家」。這種社會學上的「錯位配對法則」至今仍停留在大多數中國人的婚戀觀念中，因而「剩男」多集中在男性群體的底層，而「剩女」則集中在女性群體的上層，造成了A女D男的婚戀缺位。於是，社會中能跟大齡「剩女」配對的只剩下一些大齡的「低端」男性，而這兩者基本不在同一個社會層次和文化水準上，壓根沒有匹配的可能性。

回到電視劇《大女當嫁》來看，姜大雁是大學教師，有思想有學歷，具備豐富的經歷和人格魅力，她將女人的感性與教師的智慧矛盾却又和諧地集於一身，折射出獨特個性魅力，但却不是傳統意義上的賢妻良母。導演說特意設計了幾個並不合適「大雁」的剩男。其中兩個是「務實男」耿大志和「幼稚男」張耀陽。

「務實男」耿大志是姜大雁奶奶始終看好的對象。奶奶對於大雁的婚姻的惟一要求，就是要對大雁好。奶奶認為，戀愛再有感覺，過了激情期仍是平淡的日子，還是找個踏實點的好。憑心而論，大志是個可靠的結婚人選，他老實、本分、踏實而體貼，尤其總能在大雁最需要的時候出現。然而，大志的文化層次太低又過於務實，大雁潛意識裏的擇偶標準就從來不是這一類型的。兩人沒有共同語言，沒有可以產生交集的共同點，就像大志總結的：他倆是「螺絲螺母對不上」、「大奔永遠用不上桑塔納的備胎」。導演之所以安排他們不成功，是因為他們不符合傳統「男高女低」的婚配模式。大雁在學識、智慧、社會地位、個人能力、事業等各方面均強於大志，女強男弱，這種婚姻注定不現實。對大志來說，大雁也不可能是以丈夫為主、以家庭為中心的賢妻良母式女性。如果他倆真的結了婚，一是缺少共同語言，除了柴米油鹽之外沒啥聊的，只能相顧無言，最終不是大雁悶死，就是大志憋死；二是兩人之間小學和大學的文化差距難以彌合，承受着巨大心理壓力的大志遲早有一天會疲憊、厭倦甚至崩潰，最後不得不提出分手；三是雙方都會承受來自外界的輿論壓力。因此A女大雁跟D男大志之間是沒可能的，這也說明電視劇向觀眾傳播的仍是傳統「男尊女卑」、「男強女弱」「男外女內」的婚配擇偶觀。

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

「幼稚男」張耀陽是個大學剛畢業的、活潑好動、滿腦子充滿了幻想和挑戰的陽光大男孩，跟大雁是一個學校的同事。他被大雁的成熟風趣所吸引，對其展開猛烈攻勢，讓大雁毫無退路。大雁決定嘗試着跟比自己小12歲的張耀陽交往。然而，兩人在年齡、性格、生活方式乃至情感表達方式甚至世界觀等格格不入，各方面巨大的差異越來越大地橫亘在他們之間，張耀陽的任性與無知讓姜大雁難以對他產生更多的感情。大雁最終意識到他們不是一路人，她現在等不起，玩不起，更輸不起，她這個年紀需要的是踏實安穩的日子，所以他們注定要分手。在大雁交往的六個男人中，導演孫皓最不看好這段「姐弟戀」。因為女性自古被當作生育工具，男性擇偶時為了傳宗接代的需要大多傾向找年輕女性，因而不能接受年齡比自己大的女人。就像大雁對張耀揚說：「你們家絕對不可能接受我呀。上來娶一個這麼大歲數的媳婦，進門沒幾天，就得考慮養老的問題了。」「姐弟戀」顯然更不符合中國傳統擇偶觀，不為世俗所認同，所以導演認為這是最不「靠譜」的戀情。

剩女自身對傳統擇偶觀念的強化

透過現象看本質，這種婚戀觀和擇偶模式的根源是男女不平等，是父權思想在作祟，是「男尊女卑」思想的折射，「剩女」現象產生的根本原因就是父權思想和性別等級制度的影響。剩女們高學歷、高職位、高收入、個人能力強，擁有一定的才幹和學識，身處社會金字塔的中上層，這些屬性如果放在男性身上，絕對是一個理想的婚配對象，然而不幸的是，它們不僅沒為剩女增色，反而成為愛情婚姻的障礙，使她們處於「結構性剩餘」的境地。在「男強女弱」的婚配模式中，婚姻裏的男人必須強過女人，而剩女因其自身太優秀給男人帶來了壓逼感，對男人的自尊心、大男子主義心態構成了一種威脅，使男性對她們敬而遠之、退避三舍。比如在《大女當嫁》中扮演姜大雁最終選擇的「真命天子」的男演員于小偉就坦言不敢娶「剩女」，他說自己是無法和「剩女」談婚論嫁的，「『剩女』一般都性格強勢，很有主見，實際生活中很難相處的。我不會選。」這個觀點忠實地體現了當今社會絕大多數男性的真實想法。其實，男性們不敢選擇「剩女」的原因就是為了維

《傳播與社會學刊》，(總)第19期(2012)

護男人的自尊心，維護自己在家庭中的權威地位，是「男尊女卑」心理的折射。

與此同時，由於女性的社會地位歷來低下，她們必須依靠男性來實現「向上」的社會流動，所以傳統「男高女低」的婚配模式根深蒂固，不僅僅是男性，很多女性，甚至是「剩女」們自身頭腦中也潛藏着這種觀念。儘管剩女受過高等教育、擁有較高社會地位和經濟地位，並接受了現代文明，但她們畢竟是在中國傳統文化薰陶之下長大，脫離不了環境的影響和社會文化的建構，她們中很多人仍然堅持傳統滯後的婚配模式，思想中仍有很嚴重的「男強女弱」、「男大女小」、「門當戶對」等觀念。在中國，絕大多數大齡女性都不願找比自己小的男人，就如《大女當嫁》中姜大雁，她雖然已經34歲了，仍不願找一個比自己年輕的男人，正如她反問她父親：「我給你領回一個20多歲的，你放心嗎？」

因此，傳統擇偶觀念並沒有隨着都市現代化進程而在「剩女」身上消失殆盡，反而由於「剩女」自身經歷等原因被強化了，形成一種集體無意識。她們總是自覺不自覺地滋生尋求男人保護的心理，對比自己「弱」的男人不放心，不甘心委屈求全下嫁給各方面差於自己的男性。這種觀念嚴重限制了她們擇偶時的選擇空間。從父輩角度來看，獨生子女政策的實行使每家只有一個孩子，因而城市家庭對女孩的教育投入和成才期待與男孩是一樣的，九成以上父母對女孩的教育方式趨於男性化。然而，一旦談婚論嫁，女方父母總想為女兒找個依靠，而所受的高等教育則成為她向「上」流動的資本。男方的父母也因傳統夫權意識希望女方的學歷、薪水低一檔次。由此可見，女性社會地位的提昇未必能帶來在其他領域的主動權，「剩女」在婚戀領域的失意驗證了這一點，作為社會優質群體的她們，自身所建構的婚姻理想與社會所建構的婚姻事實之間存在着巨大的裂隙。

《大女當嫁》中大雁真正愛上的男人有兩個：蘇如是和程闖。大雁交往過這麼多男人，為何只獨獨愛上這兩個，不是沒有原因的。大雁雖然很優秀，但骨子裏是個很傳統的女性，傳統擇偶觀對她影響很深。她期望找個各方面比她強的男人，讓她可以依靠，她的願望是「一定要找男人中的哈根達斯」（國人心中最好的冰淇淋）。這是剩女潛意識

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

中的「弱者」心態在作祟，總要找個強大的男人來保護自己，正如該劇主題曲的歌詞所說的：「……你是真的在這裏，得到一切如果失去你，我感覺到只是脆弱。找個人來愛我。」

「成熟男」，著名電台主持人蘇如是是大雁學生蘇娜的父親，年長大雁26歲。蘇如是的博學共鳴、儒雅成熟、溫柔體貼吸引了大雁，兩人開始交往，可是却招致全家一致的反對。大雁堅持自己的感情與蘇深入發展。正當此時，蘇如是的前妻從國外回來，想與之重修舊好。雖然蘇並不愛前妻了，可是捨不得前妻帶女兒走，為了女兒，他最終放棄了大雁追隨女兒而去。大雁雖深受傷害，但內心善良的她仍祝他們一家團圓幸福。未婚女子與離異男人，最敏感的問題就是孩子。在這場不見硝煙的感情爭奪戰中，姜大雁注定是個失敗者。

最終現身的「完美男」程闖集中了前面幾款男人的優點而無其缺點，他是在姜大雁學校掛職鍛煉的副校長。程闖軍旅出身，一派軍人作風，紀律嚴明、說一不二，兩人一開始因工作原因矛盾重重。姜大雁奶奶的去世讓程闖走近了大雁和大雁的家庭，並走進大雁心裏。他們倆學歷背景相當，性格既相似又互補，人生追求與目標相同，是同一路人，各方面也十分合拍。在大雁被誤診為「卵巢癌」等待複查結果的一段時間裏，程闖堅定地陪她一起走過死亡陰影。程闖對大雁的默默關懷和照顧，程闖的成熟穩重、隱忍體貼、寬容與沉默讓大雁突然有了依靠感，所有感情像洪水般爆發出來。他們共歡笑、同患難，日久生情，感情如細水長流般歷久彌新。然而就在大雁打算向程闖敞開心扉時，程闖果斷地提前結束了掛職鍛煉返回青海，避免了兩人關係的進一步發展，而這正體現了程闖的成熟和對大雁的關愛。理性的程闖知道自己是一定要回去的，如果讓大雁跟他走顯然對她不公平，既然兩人沒有結果，那麼只有將感情扼殺在萌芽狀態，才能減少大雁受到的傷害。深愛着大雁的程闖將痛苦埋藏於心，處處替大雁着想，大雁只能傷感而無奈地接受現實。她知道自己再也找不到跟程闖一樣和自己合拍的人了，於是也不想再尋找新的戀情，熱鬧忙亂的生活似乎平靜下來。在沉寂平淡的日子過去一年之後，大雁因與程闖的一次偶遇而再度喚起心中的激情，她決定追隨這份感情，到青海去找回她的愛情。在一個西北小站上，大雁隔着站台看着激動的程闖朝着自己跑

《傳播與社會學刊》，(總)第19期(2012)

過來，她的內心從來沒有像這樣平靜，一種洋溢着幸福的平靜……圓滿地回應了《大女當嫁》想要表達的主題：無論甚麼時候追求真愛都不奢侈！

這兩個男人顯然符合傳統意義的「男子漢」形象，有學識、有地位、經濟條件好，又能頂天立地，有責任有擔當，是女性理想的擇偶對象。他們最能給大雁心理上的安全感，至於年齡、空間距離，則不在大雁的考慮範圍內了。尤其是大雁最終的伴侶程闖，導演安排他在大雁最脆弱時陪伴左右，該強硬的時候強硬、該溫柔的時候溫柔、該做大哥的時候絕不含糊的諄諄教導、該當哥們的時候風裏火裏不離不棄，言而有信，簡直太完美了。導演也不諱言，這樣設置是為了傳達正統的愛情觀和婚姻觀，告訴剩女：有情人一定會在那裏等的。如此角色設計正是對傳統「男高女低」婚配模式、擇偶觀念的強化。

社會交換理論與功利婚姻

在劇中還有兩個結婚別有目的的男性。如「目的男」方泉和「鳳凰男」彭坦。這種功利婚姻可以用西方的社會交換理論來剖析。

根據社會交換理論，擇偶是一種異性之間的資源交換行為。男女雙方都在充分評估自己及對方所擁有資源的基礎上，根據自己交換中的主要目的來決定是否選擇對方(易松國，2008)。同時，社會交換理論還認為：無論男性或女性，被某一特定的異性所吸引，往往是由其所能提供的資源決定的，如若其某一資源不足，便須更多地提供另一資源作為補償。男女交換的目的有很大差異，男性非常看重女方的外在特質，如年齡和長相，而女性則更看重對方保障性特質，如能力、職業和收入，以及對方的內在條件，如忠誠度、責任感及是否顧家等。因此，傳統擇偶觀念格外強調「門當戶對」和「郎才女貌」，在「門當戶對」的基礎上(家庭、社會階級、經濟地位等資源交換對等)，男往下，女往上找。婚姻可以形成人們在不同階層間的流動，出身低微的女性可以用她的美貌、年輕、持家能力等來換取男性的家世、事業成就、經濟能力和向上流動的潛力，而男性則通過這種資源的交換得到一個美貌賢惠的妻子，滿足他大男人的虛榮心。如是，中國的傳統婚

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

姻無論從社會地位、經濟地位和家庭地位上來看，男性始終處於絕對優勢地位，女性一直依附於男性。

「目的男」方泉是個貌似忠厚老實、身家清白的公務員，看上去性格正常，年齡也與大雁相當，和大雁見面的第三次便提出要結婚。他結婚的目的很明確：「單位要公派出國，結了婚的去北歐，未婚的去非洲。我在單位捱了這麼多年，只差這張結婚證了！」雖然大雁不年輕，但方泉認為，年輕女孩兒不懂事不體貼；漂亮女孩兒又太個性要人哄，大雁條件不錯，就是她了。他並不愛大雁，結婚的出發點就不是為了愛，因此他要求在結婚前簽定合同，確立兩人責、權、利。至於他走後大雁怎麼辦他沒考慮那麼多。對於這種目的男，大雁從一開始就是拒絕的。

「鳳凰男」彭坦出身低微，全靠自己創業。從事銀行高層管理，留美博士，長得英俊瀟灑，自身條件優秀。他與姜大雁的交往也帶有很強的目的性，他需要一個靠得住、踏實、夥伴式的女人，能搭夥的女人，一起買房、結婚、過日子、生孩子……少了情分。在最初的接觸中，彭坦的幽默風趣、善解人意深深打動了大雁，然而就在兩人準備深入交往時，彭坦的母親從千里之外趕來考察大雁。在視兒子為「世上最了不起的男人」的彭母刻薄挑剔大雁的同時，彭坦表現出了骨子裏的極度自私和大男子主義，讓大雁萌生退意。彭坦勸大雁：「我們都等不起，不是麼？你33，我36，早過了該成家立業的年紀了。你以為還像17、18歲那樣慢慢談戀愛呢？現實就是，如果兩個人感覺還不錯，各方面條件都可以，就在一起過了。沒有時間玩感情遊戲，明白嗎？」大雁說：「我覺得就算咱倆結婚，這種婚姻挺可怕的。」在母親的逼迫下，大雁只能繼續跟彭坦相處。然而出身貧寒的彭坦，對愛情沒有浪漫，只有現實，他撕破臉皮開始和大雁算計：讓大雁父母為他們的婚房出首付，並且「婚前要財產公正」、「婚禮開支要平攤」。這是一個抱着計算器和大雁結婚的男人，他的算計、自私、虛偽和陰險最終讓大雁徹底灰心。

電視劇《大女當嫁》受眾研究與剩女心理分析

「剩女」「被剩」的主客觀因素

眾所周知，家庭是社會的最小單位，其經濟功能、教育功能以及人口再生產等功能是維持社會穩定和社會發展的保證，而婚姻是使家庭發揮其社會功能的基礎。婚姻關係是一種社會關係，婚姻及家庭的功能、形式、結構以及和他們相聯繫的道德觀都會隨社會生產方式的變革而變更，在不同性質的生產方式下，就會有不同性質的婚姻和家庭關係(曲文勇、劉平，2009)。德國社會學家穆勒·李耳將婚姻的動機概括為以下三種：經濟動機、子女動機和感情動機，它們的重要性隨時代的變化而有所不同。在生產不發達的前工業社會，經濟動機是婚姻考慮的首選，所謂「嫁漢嫁漢，穿衣吃飯」即是這種觀念的反映。在封建社會，女性的一生被封閉在家庭中，沒有經濟來源，婚姻是她們唯一體面的出路，也是她們賴以生存的唯一途徑，所以張愛玲說她們是「女結婚員」。而當經濟發展到一定程度出現了私有制以後，財富的個人產權觀念日益增強，子嗣傳承成為婚姻生活的意義所在。到了現代社會，由於個人主義和平等觀念的興起，愛情便順理成章地成為婚姻的主題。布迪厄(Pierre Bourdieu)曾用「社會資本」的概念表達個體在社會中所佔據和享有的各種無形和有形的資源潛能。現代的剩女們自身擁有的雄厚社會資本，如良好的經濟水平、社會地位和文化素養，是她們強而有力的物質和精神保障，使她們能夠不再屈服於經濟的、子女的動機而走入婚姻，而是為感情去尋覓自己的伴侶，如果沒有合意的，她們寧缺毋濫。所以，「剩女」能夠或者說是無奈的在圍城外徘徊，和其自身所擁有的社會資本有着很大的關係。

其次，在人口高度密集的現代都市，由異質性所導致的都市人特有的人格和人際關係，在一定程度上為剩女提供了比鄉村更為寬鬆的心理和社會空間。美國社會學家沃思在〈作為一種生活方式的城市性〉一文中認為現代都市具有以下特性：社會結構複雜，產生了高度專業化的機構；人口和文化異質性突出；首屬交往被次屬交往所替代，親屬關係紐帶減弱，家庭的社會意義功能降低，鄰里關係和社會整合的

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

傳統基礎被破壞；城市中的交往具有膚淺性、短暫性、匿名性和非人格性（蔡禾，2003: 65）。吉登斯（Anthony Giddens）也認為，在現代社會生活的公共場景中，市民冷淡表現了一種有關由參與者所制定的相互認可和保護的內隱契約。個體在街上遭遇另一個體，通過有風度的一瞥，表示對方值得尊重，然後通過調整目光顯示自己對對方沒有威脅；對方也是如此（安東尼·吉登斯，1998: 51-52）。由城市現代性所帶來的特有的社會包容，使剩女得以享受較為寬鬆的輿論環境。因而女性單身可以成為一種可能，一種自主的選擇。

第三，在西方，經過了二十世紀六十年代的第二次女權運動的高潮，女性爭取到了更多的權利，無論是在現實層面還是在觀念層面上，因而「單身」也成為女性自主選擇的一種生活方式，並享受於其中。在中國，新中國成立後政府一直宣揚「男女平等」、「婦女能頂半邊天」、「時代不同了，男女都一樣」的性別平等意識。幾十年來，實現了經濟獨立的中國女性獨立自主思想早已根深蒂固，步入二十一世紀後更有一些女性將單身視為一個潮流。

第四，受各方面因素影響，女性的適婚年齡通常比男性要短。剩女們往往學歷高，受教育時間較長，就業後又因工作的壓力、激烈的競爭和對事業的追求，無暇顧及個人感情問題，從而錯過了最佳婚戀年齡和擇偶時機，以致於孑然一身，被逼進入「剩女」行列。

然而，大齡「剩女」們很快發現自己面臨着觀念和現實的矛盾：男人三十未婚事業有成是「鑽石王老五」，女人三十未婚事業有成便是「敗犬」。《大女當嫁》中短短幾個鏡頭就展示出當代大齡男女的一個殘酷的差距——女人年過28歲就被定義為「剩」，而男性可以被容忍到35歲；大齡的成功男性更願意找年輕貌美的小姑娘而非年齡相當的「剩女」，用姜大雁的話來說就是「我這30歲的跟人家20歲的比，根本就沒市場」。

同時，她們還遭遇着無法言說的尷尬：作為「剩女」，常被人理解為是「被男人挑剩的女人」，認為她們一定存在這樣或那樣的問題。事實上，在當今中國，真正主觀上願意選擇單身生活的女性很少，即便這些高齡「剩女」群體實質上普遍具有婚嫁的意願，其中大多數是逼不得已地接受單身的現狀，因為她們找不到結婚的另一半。正如《大女當

《傳播與社會學刊》，(總)第19期(2012)

嫁》中姜大雁所言：「女人越老越沉，像我這歲數的，就像是一個碩大的鉛球，扔出去沒人敢接，都怕被砸着了」，從而道出無數「剩女」的心聲。

觀看《大女當嫁》的女性受眾

在受眾研究這一塊，筆者沒有時間做大範圍的受眾調查或深度訪談，只對新浪微博相關帖子進行了搜索。從電視劇播放之初截至2011年2月28日，共有344,473條微博在討論《大女當嫁》和剩女話題。筆者大致翻看了這些微博，發現男女兩性受眾對這部劇作的觀感有所不同，應是性別角度不同、所立場迥異所致。

《大女當嫁》引起了許多女性觀眾的共鳴，發表了觀點雜陳的帖子。總體上看，她們的觀點分為理想派、現實派與聽天由命派幾大類，無論是哪一類的帖子，都抒發了都市剩女的孤獨、無奈和承受的壓力。

理想派欣賞大雁對婚姻「不將就，不湊合」、堅持等待真愛出現的執着，認為寧願單身也要選擇等待。她們特別喜歡大雁說的一段台詞，並倒背如流：

「23歲的時候我就跟自己說，要愛一個人，才能一起過一輩子。為了這個，我等了10年。如果現在我就這麼湊合了，那我就太對不起我這10年。我還可以再等10年。我今年33了……有人也問過我，說你條件不錯，怎麼就給剩下了？我也不知道，我就是想找一個能懂我，能夠讓我愛上的男人。可你知道他們說甚麼嗎，他們說，你這歲數談愛情，太奢侈了吧！我也不知道我這歲數談愛情是不是奢侈，可我就是沒辦法妥協，就算再過10年，我還是相信愛情。為了這份運氣，我等了那麼多年。」

許多女性觀眾發表了她們的見解：

「沒有月老，我却寧願相信有這樣一個月老，冥冥中牽着紅線繫起你我的手；沒有丘比特，我却寧願相信有這樣一個丘比特，冥冥

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

中拉起神弓射中你我的心；沒有緣分，我却寧願相信還有這樣一個緣分，冥冥中數着天邊的繁星等待你我的相遇相知……不是你不好夠，只是欣賞你的人還未出現！祝福姜大雁，祝福所有的剩女們！找個人來愛我！」

「是剩女，媽媽總為你着急，朋友總問你，有對象沒？呵呵，沒有呢。不可能吧！其實，那是真的，不是沒人追，只是沒有合適的；不是眼光高，只是沒有感覺的。也許有時想戀愛，想讓自己不再寂寞，可是那個人却沒有，因為我的愛不想隨便，因為都在說：有一種單身叫『寧缺勿濫』，有一種單身只為在等待……」

「一切前提是，女人必須嫁了。有必要麼？有必要為了嫁而嫁麼？嫁是為甚麼？嫁只是手段，幸福才是目的。如果嫁了以後生活幸福，自然OK，但把手段當目的，就錯了。我完全覺得女人不該為了嫁人而嫁人，找不到合適的，不如單身。穿一雙不合腳的鞋子，不如赤腳。未婚大女人如果沒有家庭社會的附加壓力，按說幸福感應該不會這麼低，緊逼感應該不會這麼高。為甚麼社會對未婚大女比對未婚大男苛刻這麼多？給她們這麼多壓力？我覺得是男權主義的習慣思維模式在作怪，逼着女人寧可冒着一輩子不幸的危險也湊合找個男人嫁了，轉嫁社會矛盾。希望社會對未婚大女寬容些！給她們更多自由選擇的機會。」

「好飯不怕晚，我28年都過了，要等就等一個合適的，要等就等一個愛我的，我不在乎再等下去。不過婚姻不能對付。我總是拿一些理由來安慰自己的單身生活。可是就是這樣的日子過得時間長了，再陽光的心靈也會蒙上一層灰土。最近我總是很焦躁，很孤單，覺得自己寂寞得要死。我該怎麼辦呢？」

一些理性現實的觀眾認為：「現在的人，太浮躁，太物質，太現實，社會壓力也太大，所以理想中的不帶一點雜質的愛情我認為是極少的。故而，那些追求完美，也就是她們說只為感覺追求愛情的女人，最終肯定會被剩下。」

《傳播與社會學刊》，(總)第19期(2012)

「剩女出現的部分原因，就是理想主義和現實主義的衝撞。現代社會一個女人並不需要男人滿足衣食住行的基本要求，但情感上需要一個伴侶。有的人為了愛一直等，等那種感覺；有的人選擇了妥協，找個人搭夥過日子算了，感情可以慢慢培養，或者根本覺得感情，又不能當飯吃，算了吧。所以像大雁這種剩女，對感情執拗，家人對其不理解，周圍的人對其不認同，身邊越來越多的人妥協了，結婚了。」「反觀這兩年，心裏已經認同相親了，打算叫家人幫忙介紹了，這說明其實我已經死心了，對愛情，對所謂的 Mr. Right。」

有觀眾客觀地評論大雁：「大雁無法走出一種女人必須要結婚，更害怕自己越來越老却依舊找不到合適的人的陰影。她無法超脫。當然，她的性格她家庭環境的影響注定了她無法超脫。這是絕大多數大齡女人的真實心境，能夠理解，却不免略有些可悲……這樣的人生充滿焦慮和不安——大雁在整個過程中表現出來的不成熟，焦慮是非常明顯的，一有矛盾心結就非得找那幫姐妹，看的真是無奈。」

有觀眾模仿電影《非誠勿擾2》裏的詩寫了「見或不見——送給我身邊沒有男朋友的剩女們！你嫁，或者不嫁人，你媽總在那裏，忽悲忽喜；你剩，或者不剩下，青春總在那裏，不來只去；你挑，或者不挑剔，貨就那麼幾個，不增只減；你認，或者不認命，愛情總得忘記，不捨也棄。來剩男的懷裏，或者，讓剩男住進你心裏；相視無語，默然淡忘！」

甚至有觀眾認為：「在中國特色的環境中，一般是父母親給了太大壓力，於是相親了，於是隨便結婚了，於是離婚了。如果帶了個小孩，大家就覺得結不結婚都很正常了。」

有剩女發帖：「看完時我的心情可真是啥滋味都有，當自己站在這人海茫茫中，人群川流不息的從身邊擦身而過，覺得好孤單哦。大雁勇敢的追求自己想要的，那我自己啦？就像歌詞裏寫的，找個人來愛我，我害怕孤獨，是啊！我是害怕孤獨，孤獨的連我自己都不知道自己是誰，好想大哭一場。」別人告訴她：「這個世界上沒有人可以拯救自己，只有自己才是自己的救世主。」

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

然而，無論持甚麼觀點的女性觀眾均一致認定：現實中的剩女不可能遇見完美男程闖這樣的男人。

觀看《大女當嫁》的男性受眾

相對於女性觀眾，男性觀眾對《大女當嫁》的觀感發帖較少，但有一個帖引起眾人圍觀並引發激烈的「口水仗」。該帖如下：「編劇有些搞笑，彭坦這樣的男人會喜歡大齡女人？坦白說，咱是一個留學歸國的公務員，33歲，市委組織部重點提拔對象，月入過一萬，雖說離過婚，但也只想要，重點大學本科一年級的校花級美眉，年齡18歲左右，超過20歲的咱都不考慮。而且還要沒有交過男朋友，沒有性經歷才行。像彭坦那樣的怎麼可能看上姜大雁，編劇胡編亂造，根本不瞭解男人。哈哈。女人嘛，當然越純潔越年輕越好，這是男人的普遍心態。給其他男人玩過的，條件好的男人怎麼可能會接受啊。所以，女人啊，不要想當然啊。」

此帖一出，招致一片罵聲。也有網友嘲諷他：「樓主，彭坦選擇大雁，恰恰說明他比你活得精明、現實、明白、透徹和老練，和你差不多的年紀，沒有你那麼多不切實際的幻想。他懂得衡量自己的條件，去選擇一個自己的籌碼可以交換到的最切合實際的女人。而不是手裏有一百塊，却想『買』價值一百萬女人的小朋友。真的，你的性格不僅不適合官場，連活在現實社會都不大適合。嚴重懷疑你的真實年齡。」

該帖至少表現出兩種思想：一是封建貞操觀；二是對年輕女性的偏好。前者體現了男人對女人的性專屬權，後者體現了女人作為生育工具的價值，越年輕生殖能力越強，因而自古男人在選擇配偶時潛意識裏都要找比自己年輕的。此處不展開論述。

該男為何不接受大雁，因為大雁不僅僅是不年輕了，而且她自己對比她年輕很多的追求者張耀陽說：「到我這個歲數了，不可能是一張白紙。」「醒醒吧，小同學，這個世界比你想像的複雜多了！」她甚至坦率地說：「你見過34歲的黃花閨女嗎？我總不能到更年期了還是處女吧？」這顯然讓許多男性接受不了。

電視劇《大女當嫁》研究發現與討論

電視劇中「剩女」問題與現實的距離

電視劇《大女當嫁》「為了愛情一直在等」的主題打動了很多懷揣這樣的理想，或者曾經懷揣這樣的理想的人。「剩女」們被剩下往往是由於對愛情的追求，她們渴望找到真愛，不想締結沒有感情的婚姻，劇中姜大雁的做法得到了眾多觀眾的支持。令人欣慰的是，《大女當嫁》並未遵循社會通常對大齡「剩女」的刻板印象將姜大雁塑造成一個怨婦或性格古怪的人，而是充分表現了她的陽光、樂觀、真誠，以及對真愛的堅持。姜大雁擁有自己的事業，獨立自主，憧憬愛情，雖然已經成為家人和朋友眼中的「老大難」，但她依然信心滿懷，堅決不湊合、不將就。她認為，並不是男人越老越值錢，其實女人也可以做到，最重要的是去享受生活，尋找快樂，女人的愉悅不單是來自於男人，「每個女孩都要自信地面對生活，不要把所謂的社會壓力太多放在心上」。透過文本，《大女當嫁》向女性觀眾傳達出這樣的理念：無論甚麼時候追求真愛，都不奢侈！最後，電視劇以一個溫暖的結局給了大齡「剩女」們以追求愛情的勇氣、信心和希望：集風度、責任心於一體的「完美男」程闖終於闖入姜大雁的視野，以其寬容與忍讓「終結」了這位「剩女」，兩人幸福牽手。

《大女當嫁》雖然只是一部虛構的電視劇，拍得並不完善，比如有些劇情編排得誇張於生活，有些演員表演得有點過火，但它很多情節來源於真實的生活，很大程度上反映了當今中國的社會現實。如今在中國城市，尤其是一線大都市，條件越好的女性越難嫁是一種很普遍的現象，「剩女問題」已上升為社會問題。不過，筆者認為電視劇畢竟只是一種媒介話語，承擔着塑造社會價值觀、引導文化輿論的職能，其文本需要滲透着積極樂觀的精神，以鼓舞現實中的觀眾。因此編劇和導演在最後安排了一個「完美男」程闖，讓姜大雁對真愛的堅持有了個完滿的結局，使身為大齡剩女的女主角有了歸宿，從而給觀眾們一個交代，給所有人留下一個美好的念想。

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

然而，現實却是殘酷的，真實生活中的剩女遠沒有如此幸運，她們有機會撿到「完美男」的機率等於零。即便僥倖遇見了，依然有個很大的問題橫亘在二人眼前：誰跟誰走？要麼大雁辭職去西部扎根；要麼程闖來京當「北漂」；要麼兩人長年分居兩地。這個問題猶如那背道而馳的兩道鐵軌一樣，深深的距離難以跨越，他們面臨艱難的選擇。因為大雁不可能從北京到甘肅某個小縣城去生活，而程闖，在一開始他就說了，不可能來北京工作。面對男女主人公即將來臨的困境，電視劇適時地戛然而止，因為貌似完美的結局背後，其實仍然是無窮無盡的悲劇。所以，像程闖這樣適合大齡剩女的「完美男」，純粹是導演因劇情需要為女主角特意安排的一個夢幻結局，像他這樣完美得無可挑剔的男人，現實生活中可沒幾個，因而顯得不真實。

因此，筆者覺得《大女當嫁》「完美男」程闖的出現是全劇的敗筆。從一開始劇情的需要他跟大雁打交道開始，他就越發完美得無法收拾，劇情的發展基本上也一發不可收拾地按照言情劇的套路開始展開了。如果《大女當嫁》是個言情劇倒也罷了，可它偏偏是個反映社會現實的平民家庭劇，到最後却突然走上了唯美路線，讓人來不及轉換。因此筆者認為《大女當嫁》的結局是美化了現實，有可能讓大女們走入尋找愛情的誤區。現實中的剩女們很難有電視劇中這麼圓滿的結局，最後不是隨便湊合找個人搭夥過日子，就是無期限地繼續剩下去。

「剩女」婚戀的困窘：從「擇偶自由」到「自由擇偶」路有多遠？

隨着都市化進程的加劇，中國實現了由鄉土社會向都市社會模式的轉變，社會環境日益包容，人們觀念日益開放，兩性生活方式出現了巨大的變化。然而無論中國社會如何現代化，無論大城市如何與世界接軌，作為一種社會意識範疇的婚配價值觀並沒有太大變化，中國傳統的婚戀擇偶文化已深深植根於社會傳統和文化習俗之中，沉澱於人們心中，並將其內化為自身的標準和態度，從而使得這種兩性不平等的中國傳統婚配模式至今仍主導着中國青年男女的擇偶觀。

當現代社會給予人們充分的自由選擇權時，剩女發現她們獲得的僅僅是「擇偶自由」而非「自由擇偶」的權利。「擇偶自由」是一個人有擇

《傳播與社會學刊》，(總)第19期(2012)

偶的自主權和決定權，結不結婚，與誰結婚，甚麼時候結婚，都是當事人自己決定的事，即婚姻自由；而「自由擇偶」則是指當事人把握了擇偶的客觀規律，依自己的理想和意願選擇自己的心儀之人為配偶。擇偶自由是自由擇偶的前提和條件，自由擇偶是擇偶自由的結果和追求。有了擇偶自由的人却不一定都能自由擇偶，這是因為婚姻行為的社會性決定了擇偶是件複雜的受客觀規律支配和制約的過程(潘允康，2002)。造成這個悖論的原因在於文明社會中，法制只能給予人們選擇的權利，法律不能規定它範圍之外的社會因素的功効。剩女有擇偶和結婚的自由，法律允許她們做出不同的選擇，但是這個自由承諾在城市性和傳統文化的聯合作用下顯得是那麼蒼白無力。中國傳統「男高女低」的擇偶婚配觀念以一種強大的力量制約着、阻礙着剩女們對美好愛情婚姻的想往。因而婚姻從來不是個人的私事，女性選擇誰做自己的伴侶不完全取決於自己的喜好和意志，而更多受社會價值和風俗習慣的制約，無論是古代的佳人還是當今的「剩女」，都不能跳出文化傳統的框框來挑選配偶，正如社會學家費孝通老先生所言，「戀愛是個人的，而婚姻是社會的」。(費孝通，2008)

「剩女」現象是在傳統婚戀觀束縛下的現代化都市中產生的，「剩女」婚戀的困窘實質上是社會的進步與觀念的固守、經濟的獨立與擇偶的傳統之間的一場博弈。經濟在高速發展，社會在飛快變化，現代化進程在不斷加劇，社會價值文化觀日趨多元化，而人們腦海中陳腐守舊的擇偶觀念却停滯不前，因而轉型時期文化和觀念意識的重建必然經歷斷裂、混亂而產生矛盾，如今「剩女」現象已成為一個引人關注的社會問題，並對下一代年輕女性產生着影響。中國人的婚姻家庭觀念較強，對女性來說婚姻是其最為重要的人生選擇之一。然而「剩女」群體因婚姻擠壓而產生的擇偶困難給她們及其家庭帶來極大的心理壓力，進而影響到她們的社會認同感和歸屬感，影響到她們的事業和生活品質。從社會層面上看，婚姻擠壓將導致單身比例和結婚年齡的提高，如果婚姻擠壓異常嚴重，將影響人口再生產、家庭和社會穩定，甚至影響整個社會的婚姻家庭制度。

在這種困境中，許多「剩女」開始懷疑自我奮鬥的價值，置疑自己的人生道路，認為是自身條件太好制約了自己的選擇，造成「高不成低

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

不就」的尷尬和「無法言說」的困窘。一位事業有成的女律師談及自己作為「剩女」的感受：「我是『剩女』，但我還堅持着，不是清高脫俗，是怕上一秒鐘嫁給『委曲求全』，下一秒鐘就碰見了『真命天子』。然而36歲生日那天，我突然覺得自己的生活是一條死路，回頭想退回去，又發現回去那扇門已經關死。」最後她發出無限感慨：「難道女人的勝負，真的必須取決於男人，再不怎樣的女人，有了男人就是抬頭挺胸的勝犬，沒有男人就必須垂頭喪氣，乖乖貼上敗犬的標籤嗎？」(李占軍，2006)

其實，剩女現象不僅僅是一個優秀女性由於自身的原因尋覓不到理想伴侶的問題，也不是一個單一的大齡優質女性群體婚姻受阻的問題，這個現象的出現有着深層次的社會動因，是在中國都市化進程中社會結構、城市性變遷、傳統與現代擇偶觀念交錯等因素相互作用下產生的。剩女問題的解決，決非一朝一夕或制定一個政策、執行一項制度就能解決的，其最根本的是要改變社會中傳統的婚姻和擇偶模式，改變婚姻關係中「男強女弱，男尊女卑」的思想，只有改變「男主外，女主內」的社會分工模式，使女性在經濟生活、政治生活中的地位得到真正的提高，並憑藉其所掌握的社會資源，在擇偶中和男性處於同等的地位才能夠實現。在多元化的進步社會中，「剩女」現象應得到人們的理解和包容。

參考文獻

中文部分 (Chinese Section)

- 左雪松、夏道玉(2008)。〈建構女性與女性建構：建構主義視閩中「剩女」危機引發的社會學思考〉。《婦女研究論叢》，第5期。
- Zuo Xuesong & Xia Yudao. (2008). Goujian nǚxing yu nǚxing goujian: jiangou zhuyi shifa zhong de "Shengnǚ" weiji yinfa de shehuixue sikao. *Funü yanjiu luncong*, No. 5.
- 曲文勇、劉平(2009)。〈淺析「剩女」現象的社會成因〉。《社科縱橫》，總24卷第3期。

《傳播與社會學刊》，(總)第19期(2012)

- Qu Wenyong & Liu Ping. (2009). Qianxi “Shengnǚ” *xianxiang de shehui chengyin. Shehui Zongheng, No. 24*(3).
- 安東尼·吉登斯(1998)。《現代性與自我認同》(趙旭東、方文譯)。北京：三聯書店，頁51-52。
- An Dongni Ji Dengsi. (1998). *Xiandaixing yu ziwo rentong* (Translated by Zhao Xudong & Fang Wen). Beijing: Sanlian shudian, pp. 51-52.
- 李占軍(2006)。〈走出剩女危機〉。《女性天地》，第5期。
- Li Zhanjun. (2006). Zuchu Shengnǚ weiji. *Nǚxing tiandi, No. 5*.
- 余姝(2009)。〈「我願意」：講述一個「剩女」時代〉。《出版人》，第12期。
- Yu Shu. (2009). Wo yuanyi: jiangshu yige “Shengnǚ” shidai. *Chubanren, No. 12*.
- 易松國(2008)。〈從擇偶坡度分析城市女性的婚姻擠壓：以深圳市為例〉。《湖南師範大學社會科學學報》，第3期。
- Yi Songguo. (2008). Cong Zeou podu fenxi chengshi nǚxing de hunyin jiya: yi shenzhenshi weili. *Hunan shifan daxue shehui kexue xuebao, No. 3*.
- 陳友華(2004)。《中國和歐盟婚姻市場透視》。南京：南京大學出版社。
- Chen Youhua. (2004). *Zhongguo he ou'meng hunyin shichang toushi*. Nanjing: Nanjing Taixue Chubanshe.
- 陳曦(2009年12月27日)。〈剩女是個「反動詞彙」〉。《現代快報》，第23版。
- Chen Xi. (2009, December 27). Shengnǚ shige “fandong cihui”. *Xiandai Kuai bao*, p. 23.
- 郭芳、孫曉青(2009)。〈情剩問題〉。《小康》，第2期，頁52。
- Guo Fang & Sun Xiaoqing. (2009). Qingsheng wenti. *Xiaokang, No. 2*, p. 52.
- 許青紅(2010年4月10日)。〈《大女當嫁》熱播 導演為剩女擇偶支招〉。《京華時報》，第25版。
- Xu Qinghong. (2010, April 10). “Danǚ Dangjia” rebo, daoyan wei “Shengnǚ” ze'ou zhizhao. *Jinghua shibao*, p. 25.
- 費孝通(2008)。《鄉土中國》。北京：人民出版社。
- Fei Xiaotong. (2008). *Xiangtu Zhongguo*. Beijing: Renming Chubanshe.
- 寧鴻(2008)。〈「剩女」現象的社會學分析〉。《理論界》，第12期。
- Ning Hong. (2008). “Shengnǚ” xianxiang de shehuixue fenxi. *Lilunjie, No. 12*.
- 蔡禾(2003)。《城市社會學：理論與視野》。廣州：中山大學出版社，頁65。
- Cai He. (2003). *Chengshi shehuixue: lilun yu shiye*. Guangzhou: Zhongshan daxue chubanshe, p. 65.
- 楊超(2009)。〈「剩女」現象產生原因的理性分析與感性思考〉。《佳木斯大學社會科學學報》，第27卷第3期。

由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘

Yang Chao (2009). “Shengnǚ” xianxiang chansheng yuanyin de lixing fenxi yu ganxing sikao. *Jiamusi Daxue shehui kexue xuebao*, No. 27(3).

潘允康 (2002)。〈論自由擇偶〉。《青年研究》，第5期。

Pan Yunkang. (2002). Lun ziyou zeou. *Qingnian yanjiu*, No. 5.

譚琳 (1997)。〈論「大齡」女性未婚問題及其社會人口學影響：東亞和東南亞國家的比較研究〉。《人口研究》，第7期。

Tan lin (1997). Lun “daling” nǚxing weihun wenti jiqi shehui renkouxue yingxiang: dongya he dongnanya guojia de bijiao yanjiu. *Renkou yanjiu*, No. 7.

英文部分 (English Section)

Lamanna, M. A., & Riedmann, A. (1991). *Marriages and families: Making choices and facing changes*. California: Belmont, Wadsworth.

本文引用格式

王蕾 (2012)。〈由電視劇《大女當嫁》探析當代都市大齡「剩女」婚戀的困窘〉。《傳播與社會學刊》，第19期，頁77-104。